

Принято:
На педагогическом совете протокол № 4
От 24.05.2024г.

Утверждаю:
Приказом от 23. 07. 2024 № 72 -ОД
Заведующий МБДОУ д/с № 5
_____Н.А.Бойко

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмика»
художественной направленности
возраст обучающихся - 3 - 7 лет, **срок** реализации 4 – года

Автор: Катаева Наталья Михайловна,
Музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 5
г. Сарапул, Комсомольская, 40 .

Сарапул, 2024г.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи.

1.3. Принципы и подходы

1.4. Характеристики возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста.

1.5. Планируемые результаты освоения детьми Программы ДОУ.

Целевые ориентиры развития ребенка.

1.6. Ожидаемые результаты по реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Ритмика»

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Особенности организации образовательного процесса по реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Ритмика» для детей от 3 до 7 лет.

2.1. Формы организации воспитательно-образовательного процесса

2.2. Особенности организации диагностики и мониторинга развития

2.3. Календарно-тематический план в младшей группе 1 год обучения

2.4. Календарно-тематический план в средней группе 2 год обучения

2.5. Календарно-тематический план в старшей группе 3 год обучения

2.6. Календарно-тематический план в подготовительной к школе группе 4 год обучения.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

3.1. Календарно-тематический план по воспитательной работе в младшей и средней группе

3.2. Календарно-тематический план по воспитательной работе в старшей и подготовительной к школе группе

3.3. Региональный компонент

4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Сетка образовательной деятельности (расписание занятий)

4.2. Учебный план

5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

5.1. Материально - техническое обеспечение.

5.2. Список литературы

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Ритмика» (далее – Программа) спроектирована в соответствии с «Программой по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, с учетом особенностей дошкольного образовательного учреждения, региона и муниципалитета, социального запроса родителей (законных представителей), образовательных потребностей воспитанников. разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию.

Программа не имеет концептуальных расхождений с Основной общеобразовательной программой МБДОУ д/с № 5, совпадает с ней по многим позициям, составлена в соответствии с возрастными особенностями детей, не противоречат требованиям государственного стандарта и скоординированы таким образом, что целостность педагогического процесса обеспечивается полностью.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, Программа, основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д. Основная направленность Программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Программа рассчитана на 4 года обучения:

- 1-й год - младший возраст, для детей 3-4 лет
- 2-й год – средний возраст, для детей 4-5 лет
- 3-й год – старший возраст, для детей 5-6 лет
- 4-й год – подготовительный возраст, для детей 6-7 лет

1.2 Цели и задачи

Цель — развитие ребенка, формирование средствами музыки, ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Задачи обучения и воспитания детей:

Развитие музыкальности:

развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического,

гармонического, тембрового), чувства ритма;
развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

развитие ловкости, точности, координации движений;
развитие гибкости и пластичности;
воспитание выносливости, развитие силы;
формирование правильной осанки, красивой походки;
развитие умения ориентироваться в пространстве;
обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие умений ориентироваться в пространстве.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

развитие творческого воображения и фантазии;
развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели;

-умения сопереживать другому человеку;
-умение работать в коллективе и в парах;
создание условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникативное двигательное общение;
-формирование эстетического вкуса детей, чувство прекрасного, интерес к национальному творчеству, любви к танцевальному искусству.

1.3 .Принципы и подходы

Целесообразно выделить несколько групп принципов формирования программы:

Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.

Уважение личности ребенка.

Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, двигательной, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое, физическое, познавательное, речевое развитие ребенка.

Основные принципы дошкольного образования.

принцип развивающего образования, целью которого является полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником

(субъектом) образовательных отношений;
поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
сотрудничество с семьей;
приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
учет этнокультурной ситуации развития детей.
возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов, форм возрасту и особенностям развития, где основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности является игра);
принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса

1.4. Характеристики возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3-х – до 4 лет.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей ещё недостаточно точны и координированы. Плохо развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Дети этого возраста легко возбуждаются, от обилия впечатлений, различных заданий быстро устают. Их внимание привлекают знакомые и эмоционально наполненные образы. Они лучше запоминают и воспринимают то, что им интересно.

Опыт музыкально-танцевальной деятельности в этот период жизни минимальный, но всё же позволяет детям проявить себя. Несмотря на то, что их двигательный аппарат ещё не оформился и мышечная сила слабая, они могут исполнять различные действия и движения.

При подготовке к занятиям с детьми данного возраста следует учитывать, что у них преобладают движения малой амплитуды, движения большой амплитуды (а также в медленном темпе) исполняются ими с трудом. Трёхлетки уже способны слушать музыку, петь песни, исполнять простые танцы. Играть с предметами и игрушками. Для них важна похвала и персональное внимание. Коллективные занятия позволяют развить навыки общения, взаимовыручки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4-х – до 5 лет.

Дети 4–5 лет всё ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном. Таким образом, поведение ребёнка 4–5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3–4 года, хотя в некоторых

ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

К 4—5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания. Дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платьица, у меня короткая причёска»). К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространённых мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре. Дети 4—5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребёнок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В 4—5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослые.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания.

В этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т.д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

Происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что

проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения.

В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи

(взрослого и самого ребёнка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение

более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 – до 6 лет.

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении детей происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и

обязательности их выполнения. В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду, как принцесса» и т. д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое

препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь—десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзятой её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре.

Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети

приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения. Круг чтения ребёнка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением. Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребёнка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого).

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий других людей. В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений

персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). В этом возрасте ребёнок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 - до 7 лет.

Ребёнок на пороге школы обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает

плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе.

Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения. К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых

способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей. К 6—7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья. В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль. Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны,

богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов.

В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями).

В 6—7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего

Содержание образовательной работы.

Содержание образовательной работы по музыкально-ритмической деятельности детей 3-5 лет.

В возрасте 3-4 лет занятия строятся с использованием предметно-наглядной деятельности (атрибутов), которые способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии и воображения. Также активно используется сюжетно-игровая форма занятий, где дети повторяют за взрослым простые танцевальные движения, имитируя повадки животных. Благодаря всему этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т.д.

В возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: познакомить и научить детей повторять за взрослым простые танцевальные движения, привить умения ориентироваться в пространстве; развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

-воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании и движении под музыку в

свободных играх;

-развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

-развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: -танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, повороты на полупальцах вокруг себя; поочерёдный вынос ног на пятку вперёд и в стороны, притопывание ногами на одном месте, наклоны корпуса.

-ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

-прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед и вокруг себя «зайчик», с одновременными хлопками в ладоши на каждый счёт, прямой галоп – «лошадки», легкие подскоки.

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений.

Имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

-воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

-формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

-развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

-развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

-развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

-развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
-прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед и вокруг себя «зайчик», с одновременными хлопками в ладоши на каждый счёт, прямой галоп – «лошадки», легкие подскоки.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
-формирование чувства такта;
-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Содержание образовательной работы по музыкально-ритмической деятельности детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

-воспитание интереса и любви к музыке;
-развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
-развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: -ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

-прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

Основные: -ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках,

«гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

-прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов: тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Освоение приемов движения.

Для того, чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ряд двигательных навыков. Движения в упражнениях, играх, танцах просты и естественны: это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, подскоки, прыжки, сгибания, разгибания, повороты), движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т.п.). Музыкальное движение – всегда средство для воплощения музыкально – двигательного образа. Чтобы научить детей управлять своими движениями, надо развивать у них мышечное чувство – умение различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, воспитывать ощущение своей позы и направления движения.

Работая с детьми над ритмическими упражнениями, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки. Нарушение осанки сказывается не только на внешнем виде ребенка, но и на его здоровье: неправильное положение тела ведет к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких. Основные требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и несколько отведены назад, голова приподнята, спина прямая, живот подтянут.

Качество движений детей в большей степени зависит от исходного положения. Правильное исходное положение внешне и внутренне организует детей, мобилизует их внимание, активизирует, как бы настраивая на предстоящее движение.

Ходьба. При ходьбе следует координировать движения рук и ног, не допускать шаркающей походки, сохранять правильную осанку. Ходьба укрепляет, главным образом, мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве. Нагрузка на организм при ходьбе зависит от

скорости движения и интенсивности шага. На занятиях по ритмике применяются следующие виды ходьбы: с носка, на носках, с перекатом с пятки на носок, топающим шагом, пружинящим, широким, с высоким подъемом ног.

Вид ходьбы, так же как и интенсивность шага (энергичный, спокойный, легкий), определяется характером, темпом, динамикой музыки. Ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения ритма. Чередование различных видов ходьбы или разных движений подчеркивает смену динамики музыки.

Бег. Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая плеч; кисти рук расслабить. Координация рук и ног та же, что и при ходьбе. Бег способствует физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Посредством бега можно создать определенный художественный образ.

Прыжки. Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесие. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка». Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки (отрывистое звучание, пунктирный ритм).

Сохранение равновесия. Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками. Выработке этого умения способствует ряд упражнений: детям предлагается стоять на одной ноге, на носках, не шевелиться после какого-нибудь движения. При смещении центра тяжести тела равновесие поддерживается с помощью балансировки, то есть добавочных, выравнивающих движений рук, ног, туловища, головы. В ритмических упражнениях, выполняемых в соответствии с характером музыки, задача сохранения равновесия связана с музыкальными заданиями. Так, остановкой после ходьбы отмечается окончание фраз или частей произведения.

Построение и перестроение. Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего урока ритмики. На занятиях используются построение по кругу, врассыпную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении врассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения.

Посредством перестроений отмечается смена динамики и фразировка музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых навыков. Выполнение заданий на свободное размещение по площадке развивает глазомер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы.

Общеразвивающие упражнения. Данные упражнения проводятся на всех уроках ритмики. Их цель – равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование всех двигательных навыков, выработка пластичности, точности, координации, координации движений, формирование правильной осанки. Посредством выполнения упражнений в соответствии с темпом и размером музыки, решается задача – развитие чувства ритма.

Танцы. На занятиях ритмики используются лишь несложные, доступные детям танцевальные движения. Разучивание танца не является самоцелью – главными остаются музыкально – ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки. Работа над танцами способствует воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей детей.

Игры. Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они

развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ.

Игра имеет также большое воспитательное значение. В игре, как нигде, выявляется характер ребенка (смелость, застенчивость, активность, доброжелательность) и его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстрота реакции).

1.5 Планируемые результаты освоения детьми Программы ДОУ.

Целевые ориентиры развития ребенка (сформулированные в ФГОС дошкольного образования).

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

✚ ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

✚ ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

✚ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

✚ ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

✚ у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

✚ ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

✚ ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;

✚ ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.6 Ожидаемые результаты освоения программы

- ✓ восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку,
- ✓ умение импровизировать);
- ✓ элементарные представления в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- ✓ развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, шаг, стопа, прыжок, вестибулярный аппарат);
- ✓ знание элементарных танцевальных понятий;
- ✓ степень усвоения танцевального репертуара.
- ✓ умение правильно управлять телом (осанка, положение рук и т.д.);
- ✓ умение ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы);
- ✓ самостоятельно, без показа, выполнять элементы, танцевальные этюды, танцы.
- умения сопереживать другому человеку;
- ✓ умение работать в коллективе и в парах;
- ✓ создание условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникативное двигательное общение;
- ✓ формирование эстетического вкуса детей, чувство прекрасного, интерес к национальному творчеству, любви к танцевальному искусству.

Ожидаемые результаты освоения программы

1 год обучения в младшей группе 3-4 лет

После первого года обучения занимающиеся дети умеют хлопать в такт музыки. Умеют различать динамики звуки «громко – тихо». Выполнение упражнений под музыку. о назначении отдельных ритмических упражнений. Исполняют ритмические, танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Ожидаемые результаты освоения программы

2 год обучения в средней группе 4-5 лет

После второго года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных ритмических упражнений. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами

простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Ожидаемые результаты освоения программы

3 год обучения в старшей группе 5-6 лет

По окончании третьего года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Ожидаемые результаты освоения программы

4 год обучения в подготовительной группе 6-7 лет

После четвертого года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку

Показатель развития:

выразительность исполнения движений под музыку;

умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях. С самых первых занятий ритмикой важно приучать детей слушать музыку, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента. Тем самым мы тренируем слуховое внимание, волю ребенка, произвольность движений. Используются различные методические приемы — это и словесные указания, привлечение внимания к звучанию музыки, характеру вступления и заключения, зрительные сигналы и т.д.).

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Особенности организации образовательного процесса

Способ организации – группа, количественный состав до 28 человек

Программа реализуется во второй половине дня 1 раз в неделю.

младшая группа-15 минут

средняя группа – 20 минут

старшая группа – 25 минут

подготовительная к школе группа – 30 минут

Формы образовательной деятельности:

Групповые;

Репетиционные.

Структура занятия

Занятия строятся следующим образом.

Вводная часть (организационный момент, поклон, шаги по кругу с заданиями).

Упражнения на выработку и совершенствование двигательного-ритмических навыков (классический тренаж, гимнастические комплексы).

Упражнения и задания на совершенствования музыкально-ритмических навыков (определение размера, дирижирование, передача ритмических рисунков в движении, анализ формы произведения).

Музыкально-ритмические игры, инсценировки, упражнения с предметами, разучивание танцев, творческие задания.

Краткий анализ занятия, домашнее задание.

Требования к подбору музыки

Музыка в занятиях ритмикой занимает одно из центральных мест. Мы говорим: «Следует научить детей красиво двигаться». Но для этого нужно выбрать очень хорошую музыку. Воспитывать культуру движения на лучших образцах музыкального творчества. Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений. Музыка, обладающая эмоциональной силой, повышает качество исполнения, выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

На занятиях используется следующая музыка. С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

Небольшой по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4 минут для старших).

Умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленно) для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших.

2-х или 3-частной (каждая часть музыки – контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей.

Музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера – «дождик», «ветер качает листики», «зайчик прыгает» и т.д. – для малышей и более сложная по художественному образу, настроению – в соответствии с музыкой – для старших).

Требования к подбору движений

Движения должны соответствовать музыке, а также быть:

Доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);

Понятными по содержанию игрового образа (например, для младших – мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших – герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);

Разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленях и т.д. Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

Координационную сложность движений;

Объем движений;

Переключаемость движений;

Интенсивность нагрузки. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, галопы, прыжки, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе.

Требования к форме

Задачей ритмики является привитие детям эстетического вкуса, а средством решения этой задачи является и внешний вид ребенка на занятиях. Поэтому существует ряд требований к форме.

Мальчики

Белые футболки

Белые носки

Черные шорты (если шорты с карманами, то желательно их зашить, т.к. дети часто держат руки в карманах)

Черные чешки (по размеру ноги ребенка) Девочки

Белые футболки

Белые юбки (длина юбки должна быть выше колена на четыре пальца руки ребенка и свободная)

Белые носки

Белые чешки (по размеру ноги ребенка)

Если в детском саду холодно (период отключения тепла), то разрешается надевать белую водолазку и белые колготки.

Формы организации образовательного процесса

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы используются следующие педагогические принципы и методы обучения.

Принципы:

наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения детей является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод - беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Структура занятия по ритмике состоит из трёх частей:

подготовительной;

основной;

заключительной.

Подготовительная часть

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

В нее входят:

Гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*);

Ритмика;

Музыкально – подвижные игры;

Танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*);

Музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть

В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

В нее входят: ритмические и балетные танцы.

Заключительная часть

Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

2.2 Особенности организации диагностики и мониторинга развития

Способы проверки результатов освоения программы осуществляются на основе диагностики по развитию танцевальной деятельности, разработанной в образовательном учреждении.

Диагностика проводится два раза за период учебного года. Результаты оцениваются визуально, в

зависимости от начальных природных данных ребенка.

Диагностика

№	Ф.И.	Развитие двигательных качеств: шаг, гибкость, выворотность.		Музыкальные способности		Творческие способности(артистичность, эмоциональная выразительность)		Умение ориентироваться в пространстве	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
1									
2									

Высокий уровень (....) Средний уровень (....) Низкий уровень (....)

2.3 Календарно-тематический план работы в младшей группе 1 год обучения (3-4 года)

Месяц	Цели и задачи	Репертуар
Сентябрь	1. Настроить детей на занятие. Тренировать в бодром и осторожном шаге, в прыжках. 2. Развивать чувство ритма. Формировать навыки сочетания слов и движений. 3. Тренировать в лёгком беге, в умении двигаться по периметру всего зала, находить свободные места. 4. Формировать навыки передавать в пластике характер музыки. Выполнять движения по показу. Передавать содержание песни образно – игровыми движениями.	Словесно – двигательная игра: «Строим дом» (использовать кубики) Упражнение на развитие ориентировки в пространстве: «Горошинки в коробочке» Комплекс упражнений под музыку «Песенка о лете» Е.Крылатова.

Октябрь	1. Тренировать детей в ходьбе вперевалочку и в лёгких прыжках на двух ногах. 2. Продолжать развивать умение двигаться лёгким бегом, не сталкиваясь. Слышать окончание музыки. 3. Продолжать развивать внимание и чувство ритма.	Игра «Мишки и зайки». Упражнение на развитие ориентировки в пространстве: «Горошинки в коробочке». Ритмическая игра: «Повтори как я» (использовать деревянные палочки).
Ноябрь	1. Развивать способности различать жанры (марш, танец). 2. Сочетать движения со словами. 3. Продолжать формировать навыки выполнения движений с предметом. Слышать и передавать в движении меняющуюся силу и темп звучания музыки.	Музыкальная разминка № 2 Словесно – двигательная игра «Яблочко» Музыкальная игра: «Ветерок и ветер» (с косынками). Танцевальная композиция: «Ни кола, ни двора» Н.Ефремов
Декабрь	1. Формировать навыки синхронного выполнения движений по тексту. Продолжать развивать чувство ритма. 2. Продолжать формировать умение детей самостоятельно слышать и передавать в движениях смену музыкального образа 3. Заинтересовать детей новой игрой. Осваивать с детьми простейший «рисунок» музыкальной игры.	Словесно – двигательная игра: «Две лягушки» Игра – упражнение: «Петушки, курочки и цыплята» под рус. нар. музыку. Игра: «Сороконожка» Е. Гольцева
Январь	1. Показать приёмы выполнения образных движений 2. Формировать навыки передачи в движении задорного, шуточного характера музыки. Побуждать к творческому самовыражению 3. Вызвать эмоциональный отклик на знакомую музыку. Побуждать к активному исполнению	Разминка под муз. «Вместе весело шагать» В. Шаинский. Этюд – игра: «Ожившая игрушка» Этюд: «Клоуны» Танцевальная композиция: «Гномики»
Февраль	1. Развивать умение двигаться парами по кругу, наместе. 2. Развивать умение быстро собираться в круг. 3. Развивать умение двигаться в соответствии с образом	Словесно – двигательная игра: «Мороз» Игра: «Приглашение» укр. нар. муз. в обр. Теплицкого. Танцевальная композиция: «Белые кораблики»
Март	1. Продолжать развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма. 2. Развивать сообразительность, ловкость, коммуникативные качества, ориентировку в пространстве. 3. Познакомить с новым танцем. Развивать умение вслушиваться в слова песни, понимать смысл. Побуждать к творческому воображению.	Разминка под музыку «Веселые путешественники» М. Старокадомского Словесно – двигательная игра: «На лугу» Музыкальная игра: «Собери вагончики» Танцевальная композиция: «Мы в поезде»

Апрель	1. Развивать ориентировку в пространстве, умение двигаться не сталкиваясь, слышать изменения в музыке. 2. Побуждать выполнять движения синхронно, четко в соответствии с текстом. 3. Продолжать развивать ловкость, быстроту движений, коммуникативные качества.	Игровое упражнение: «Разноцветные машины» Словесно – двигательная игра: «На лугу» Музыкальная игра: «Собери вагончики» Танцевальная композиция: «Мы в поезде»
Май	1. Исполнять простейший ритмический рисунок. 2. Совершенствование пройденного материала.	Музыкальная игра: «Полетим на самолёте» Н.Сушева Игра: «Птички и ворона» А.Кравцович Танцевальная композиция: «Мы в поезде»

2.4 Календарно-тематический план работы в средней группе 2 год обучения (4-5 лет)

Месяц	Цели и задачи	Репертуар
Сентябрь	1. Разучивание «приставного» шага. 2. Развивать умение двигаться в парах. 3. Развивать умение двигаться по кругу по одному, соблюдая дистанцию. 4. Разучивание шага «бокового галопа». 5. Развивать умение двигаться в умеренном темпе. 6. Развивать умение различать сильные партии в соответствии с музыкальным сопровождением. 7. Работа над развитием сценической эмоциональности.	Танец «Солнечные зайчики» Игра «Кошкин дом» (развитие эмоциональности) Игра на развитие
Октябрь	Развивать чувство ритма. Развивать умение легко ориентироваться в пространстве. Развивать умение строиться из круга в 3 линии. Развивать умение двигаться после музыкального вступления. Развивать умение двигаться в соответствии с разным характером музыки. Работа над совершенствованием шага «поскока»	Игра «Веселые лошадки» Игра «Горошина»
Ноябрь	Развивать умение перестраиваться из круга в диагональ. Развивать умение двигаться в соответствии с регистром. Развивать творческое воображение. Разучивание шага «бокового галопа».	Игра на развитие эмоциональности «Лунатики» Этюд «Согрей птицу»

Декабрь	Развивать умение двигаться под музыку спокойно, бодро, бегать легко. Развивать умение четко делать движения рук в соответствии с музыкой. Учить делать движения с флажками, платочками.	Танец «Куклы» Упражнение «Светофорчик»
Январь	1. Развивать умение легко перестраиваться из круга в 3 линии (шеренги). 2. Развивать умение двигаться в парах. 3. Развивать умение прыгать легко, весело на 2-х ногах. 4. Учить ставить ноги в соответствии с позициями.	Игра «Суслик» Танец «Матрешки»
Февраль	Развивать умение двигаться парами по кругу, на месте. Развивать умение быстро собираться в круг. Развивать умение двигаться в соответствии с образом	Танец «Гномики»
Март	Учить притопывать попеременно ногами, одной и с продвижением. Развивать умение исполнять несложные пляски. 3. Учить пружинить на двух ногах с предметами (платочки, флажки, цветы). 4. Развивать умение двигаться в умеренном темпе.	Танец «Пчелка и паучок»
Апрель	Развивать умение двигаться в соответствии с регистрами. Развивать умение двигаться соответственно применению силы звучания (громко-тихо). Развивать умение двигаться в умеренном и быстром темпе. Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Игра «Мышки с сыром» Этюд «Цветы»
Май	Исполнять простейший ритмический рисунок. Совершенствование пройденного материала.	Танец с лентами Этюд «Бабочки»

2.5 Календарно-тематический план работы в старшей группе 3 год обучения (5-6 лет)

Месяц	Цели и задачи	Репертуар
Сентябрь	1. Развивать умение двигаться в определенном темпе. 2. Разучивание подъема пяток с разворотом корпуса. 3. Разучивание «переменного» шага (подготовка к хороводу). 4. Совершенствование умения двигаться по кругу по одному, соблюдая дистанцию.	Танец «Солнечные зайчики» Игра «Кошкин дом» (развитие эмоциональности)

Октябрь	1. Работа по совершенствованию шага «поскока». 2. Разучивание «топающего» шага. 3. Разучивание шага с притопом. 4. Совершенствование умения перестраиваться в колонны из круга. 5. Развивать умение перестраиваться из круга в диагональ	Игра на развитие эмоциональности «Осень» Танец «Солнечные зайчики» Упражнения «Поскоки», «Широкие поскоки»
Ноябрь	1. Развивать умение двигаться в соответствии с разным характером музыки. 2. Разучивание поворотов на месте шагами и на одной ноге, в разные стороны. 3. Разучивание поджатых прыжков. 4. Разучивание прыжков из второй позиции ног. 5. Развитие умения двигаться в соответствии со звучащими регистрами.	Игра на развитие эмоциональности «Лунатики» Этюд «Самолетик»
Декабрь	1. Различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальной фразы. 2. Совершенствовать координацию движений рук, кистей пальцев. 3. Разучивание шага «вольна». 4. Добиваться легкости, воздушности в движениях. 5. Развивать мимику	Танец «Лунатики» Упражнение «Стирка»
Январь	1. Добиваться выразительного исполнения, эмоционально окрашенного исполнения танцевальных движений. 2. Развитие пластики корпуса. 3. Продолжать работу над легкостью прыжков. 4. Развивать умение двигаться с предметами.	Игра на развитие эмоциональности «В гости к Вине-Пуху» Танец с лентами Танец с игрушками
Февраль	1. Разучивание шага «танго». 2. Развивать умение начинать движения после музыкального вступления. 3. Развивать умение отмечать сильную долю в такте. 4. Развивать умение двигаться одновременно с другими детьми (синхронность).	Танец «Мой мир» Упражнение «33 коровы» Игра «Тимоша»
Март	1. Совершенствование умения двигаться легко, нежно, пластично. 2. Развивать умение самостоятельно придумывать ритмический рисунок; повторять хлопками (шагами) рисунок другого ребенка. 3. Работа над развитием творческих способностей. 4. Совершенствовать умение выразительно передавать образ.	Танец «Мамино сердце» Упражнение «Топ-топ»
Апрель	1. Развивать умение исполнять современные элементы эстрадного танца с предметами. 2. Работа над развитием творческого воображения. Составление своего этюда. 3. Развивать умение двигаться в умеренном темпе с постепенным ускорением. 4. Развивать умение двигаться в соответствии с динамикой.	Танец с маками Этюд «Цветы»

Май	1. Учить менять движения в соответствии двух-трехчастной формой и музыкальными фразами. 2. Совершенствование пройденного материала.	Танец «Каникулы» Игра «У оленя дом большой»
-----	--	--

**2.6.Календарно-тематический план работы в
подготовительной к школе группе
4 год обучения (6-7 лет)**

Месяц	Цели и задачи	Репертуар
Сентябрь	1. Развивать умение двигаться в определенном темпе (умеренном, быстром, медленном). 2. Развивать умение двигаться по кругу, сохраняя дистанцию. 3. Работа над умением перестраиваться из 3 линий в круг и обратно. 4. Развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. 5.Совершенствование поскока в парах, вокруг себя.	Танец «Солнечные зайчики» Игра «33 коровы»
Октябрь	1. Закреплять умение свободно двигаться в пространстве. 2. Работа над растяжкой мышц корпуса, ног. 3. Работа над русскими ходами («переменный шаг», «шаг с притопом», «бегунок»). 4. Работа над развитием эмоционального исполнения движения.	Игра «Кошкин дом» Танец «Листопад» Упражнение «Змейка»
Ноябрь	1. Развивать умение отражать в движении характер музыки. 2. Работа над умением передавать в движении ритмический рисунок (хлопками, шагами, синкопированными движениями). 3. Работа над разучиванием позиций рук и ног. 4. Развивать умение перестраиваться из 3 линий в диагональ, из круга в диагональ. 5. Развитие умения из круга перестраиваться в треугольник и обратно в круг.	Упражнение «Журавлиный клин» Этюд «Самолет»
Декабрь	1. Работа над шагом волна, мягкими плавными движениями рук. 2. Разучивание движения «Balance». 3. Разучивание постановки рук в танце «Вальс» по одному (мальчика, девочка). 4. Разучивание постановки рук в паре, в танце «Вальс» и соло – поворот у девочки.	Танец «Осторожный снег» (с шарфиками) Упражнение «Стирка»
Январь	1. Развивать умение четко передавать метрический рисунок (хлопками, шагами). 2. Работа над развитием творческого воображения (самостоятельно составить этюд со знакомыми движениями). 3. Развивать умение двигаться легко, непринужденно в соответствии с музыкальным образом. 4. Развивать умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами	Упражнение «Веселый дождик» Этюд «Зимние узоры»

Февраль	1. Развивать умение начинать движение после музыкального вступления. 2. Развивать умение передавать в движениях, мимике характер танца. 3. Развивать умение отмечать (хлопками, шагом, прыжком) метр. 4. Разучивание «шага с притопом».	Танец «Солдат» Упражнение «33 коровы»Игра «Тимоша»
Март	1. Работа над эмоциональностью исполнения движений танцев, упражнений. 2. Развивать умение ускорять и замедлять движения. 3. Развивать умение двигаться в соответствии с динамикой. 4. Выполнять движения с предметами и без них.	Танец «Мамино сердце» Игра «Шалтай-Болтай»
Апрель	1. Развивать умение инсценировать игровые песни. Придумывать новые варианты образного движения. 2. Развивать умение комбинировать элементы танцевальных движений, составлять несложные варианты современных танцев и народных плясок. 3. Знать термины и выполнять движения самостоятельно – «шаг польки», «шаг галопа», «переменный шаг», «шаг с притопом».	Танец «Улетай туча» Игра на развитие эмоциональности «У оленя дом большой»
Май	1. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. 2. Совершенствование пройденного материала. 3. Разучивание шага «румбы».	Танец «Детство» Игра «Любопытная Варвара»

3. Календарно-тематический план по воспитательной работе.

3.1 Календарно-тематический план по воспитательной работе в младшей и средней группы (3- 5 лет)

Месяц	Цели и задачи	Репертуар	Мероприятия
Сентябрь	Воспитывать умение работать в коллективе и в парах .Создавать условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникативноедвигательное общение.	Словесно – двигательная игра: «Строим дом» (использовать кубики) Игровое упражнение «Жуки»	Развлечение по ПДД «Мышонок Пик»»
Октябрь	Воспитывать умение работать в коллективе и в парах	Игра «Мишки и зайки».	Праздник Осени «Боровик в гостях у детей»
Ноябрь	Создать условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникативноедвигательное общение;	Словесно – двигательная игра «Яблочко»	Кукольный спектакль «Катин зонтик»

Декабрь	Формировать эстетический вкус детей, чувство прекрасного, любви к танцевальному искусству.	Словесно – двигательная игра: «Две лягушки» Игра – упражнение: «Петушки, курочки и цыплята» под рус. нар. музыку. Игра: «Сороконожка» Е. Гольцева	День рождения ДОУ Театральная постановка сказки «Три поросенка»
Январь	Воспитание умения сопереживать другому; Вызвать эмоциональный отклик на знакомую музыку. Побуждать к активному исполнению	Этюд – игра: «Ожившая игрушка» Этюд: «Клоуны» Танцевальная композиция: «Гномики»	Прощание с елочкой «Елочка - волшебница»
Февраль	Воспитывать умение работать в коллективе и в парах.	Игра: «Приглашение» укр. нар. муз. в обр. Теплицкого. Танцевальная композиция: «Белые кораблики»	Развлечение «Масленица широкая на двор пришла!»

3.2 Календарно-тематический план по воспитательной работе в старшей и подготовительной группе (5- 7 лет)

Месяц	Цели и задачи	Репертуар	Мероприятия
Сентябрь	Воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели; -воспитание умения сопереживать другому;	Танец «Солнечные зайчики»	День знаний «В гости к сказкам»
Октябрь	формирование эстетического вкуса детей, чувство прекрасного, интерес к национальному творчеству, любви к танцевальному искусству.	Игра «Кошкин дом» Танец «Листопад» Упражнение «Змейка»	Участие в городском конкурсе «Русские картинки»
Ноябрь	создание условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникативное двигательное общение;	Упражнение «Журавлиный клин» Этюд «Самолет»	Игровая программа «День отца»
Декабрь	Воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели;	Танец «Осторожный снег» (с шарфиками) Упражнение «Стирка»	Новогодний праздник «Елочка - волшебница»
Январь	формирование эстетического вкуса детей, чувство прекрасного, интерес к национальному творчеству, любви к танцевальному искусству.	Упражнение «Веселый дождик» Этюд «Зимние узоры»	Музыкальная гостиная «По страницам «Детского альбома» П. И. Чайковского

Февраль	-воспитание умения сопереживать другому; -умение работать в коллективе и в парах;	Танец «Солдат» Упражнение «33 коровы» Игра «Тимоша»	Праздник 23 февраля «Шел солдат улице солдат»
Март	воспитание умения сопереживать другому; -умение работать в коллективе и в парах;	Танец «Мамино сердце» Игра «Шалтай-Болтай»	Праздник 8 Марта «Цветы для мамы»
Апрель	создание условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникативное двигательное общение;	Танец «Улетай туча» Игра на развитие эмоциональности «Уолена дом большой»	Музыкальная гостинная «Карнавал животных»
Май	формирование эстетического вкуса детей, чувство прекрасного, интерес к национальному творчеству, любви к танцевальному искусству.	Танец «Детство»	Праздник 9 мая « Спасибо за победу,мы скажем нашим дедам!»

3.3 Направление регионального компонента.

На педагогов дошкольного образования возлагается ответственная задача – воспитание подрастающего поколения настоящими патриотами своей страны. Именно в детском саду у детей закладываются основы уважительного отношения к традициям предков, гордость за малую Родину. Основные задачи внедрения регионального компонента в ДОУ:

формирование гордости за свое происхождение;

создание первоначальных представлений о нравственных и духовных ценностях (сострадании, любви, терпении, чести, достоинстве);

воспитание в подрастающем поколении интереса к нравственному и духовному наследию предков;

формирование чувства сопричастности к своей стране.

Национально-региональный компонент помогает детям ощутить и осознать свою принадлежность к своей «Малой Родине». Необходимо вести работу по формированию у ребенка чувства любви к Родине, воспитания у него эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни; желание узнать больше об особенностях природы, культуры и истории родного края. И поэтому реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования.

Региональный компонент в данной программе предполагает изучение обычаев и традиций, культуры удмуртского народа. Особое внимание на занятиях по хореографии уделяется изучению: народных танцев, фольклора, обрядов, народных игр, национальных костюмов и тд. Родители участвуют в народных праздниках, помогают шить народные костюмы, являются активными участниками конкурсов и выставок, проводимых в детском саду

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.
Расписание образовательной деятельности
Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественнонаправленности «Ритмика»

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 5

Начало года - 01 сентября 2021 года

Окончание учебного года – 31 мая 2022года

Начало, окончание совместной образовательной деятельности:

День недели	Время	Возрастная группа
Среда	15.00-15.15	младшая группа № 2
	15.25-15.35	младшая группа № 7
Четверг	15.00-15.20	средняя группа №4
	15.30-15.50	средняя группа №6
Пятница	15.00-15.25	старшая группа №3
	15.35.16.05	подготовительная к школе группа № 5

Продолжительность учебного года 36 недель

Режим работы МБДОУ д/с № 5-ти дневная рабочая неделя, с 7.00 до 19 00 (при 12 часовомрежиме)

Суббота, воскресенье и праздничные дни- нерабочие (выходные)

Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 6.1.Продолжительность совместной образовательной деятельности:

Содержание	Период	
	начало	окончание
Совместная образовательная деятельность в дошкольных группах	1 сентября	31 мая

Продолжительность и количество в неделю:

Возрастная группа	Количество ОД	Длительность (мин)
Младшая группа № 2,7	1	15
Средняя группа № 4,6	1	20
Старшая группа №3	1	25
Подготовительная группа № 5	1	30

Продолжительность перерывов между совместной деятельностью: нет

Проведение мероприятий:

Открытые занятия

Выступление на праздничных утренниках

Итоговые занятия

Мониторинг

Содержание	Форма	Период
Промежуточная диагностика без прекращения образовательного процесса	наблюдения	4 неделя января
Итоговая диагностика без прекращения образовательного процесса	наблюдения	4 неделя мая

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел 1 Основы музыкальной грамоты					
1.1.	Характер музыки (грустный, веселый.)			1 час		
1.2.	Динамические оттенки (громко, тихо)			1 час		
1.3.	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)			1 час		
	Раздел 2 Упражнения на ориентировку в пространстве					
2.1.	Нумерация точек. Линия. Колонна			5 часов		
	Раздел 3 Упражнения с предметами танца					
3.1.	Упражнения с платком, игрушкой.			4 часа		
3.2.	Упражнения с мячом			3 часа		
	Раздел 4 Танцевальные движения					
4.1.	Поклон: с шагом.			5 часов		
4.2.	Работа головы: наклоны и повороты.			7 часов		
4.3.	Движения корпуса: наклоны вперед, в сторону, с сочетанием работы головы.			8 часов		
	Контрольный урок.			1 час		
Всего часов в год:		36 часов				

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел 1 Основы музыкальной грамоты					
1.1.	Характер музыки (грустный, веселый.)			1 час		
1.2.	Динамические оттенки (громко, тихо)			1 час		

1.3.	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)			1 час		
1.4.	Понятие «сильная доля»			2 часа		
	Раздел 2 Упражнения на ориентировку в пространстве					
2.1.	Нумерация точек. Линия. Колонна			6 часов		
	Раздел 3 Упражнения с предметами танца					
3.1.	Упражнения с платком, игрушкой.			5 часа		
3.2.	Упражнения с мячом			2 часа		
	Раздел 4 Танцевальные движения					
4.1.	Поклон: с шагом.			1 час		
4.2.	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг на высоких полупальцах, шаг с ударом ноги.			3 часа		
4.3.	Бег: сценический, на полупальцах, легкий бег (ноги назад), прямой галоп «лошадки».			3 часов		
4.4.	Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед.			3 часа		
4.5.	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, за юбку.			2 часа		
4.6.	Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога.			2 часа		
4.7.	Работа головы: наклоны и повороты.			1 час		
4.8.	Движения корпуса: наклоны вперед, в сторону, с сочетанием работы головы.			2 часа		
	Контрольный урок.			1 час		
Всего часов в год:		36 часов				

3год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел 1 Основы музыкальной грамоты					
1.1.	Характер музыки (грустный,веселый, игривый.).			1 час		
1.2.	Динамическиеоттенки (громко, тихо)			1 час		
1.3.	Музыкальный темп (быстрый, медленный).			1 час		
1.4.	Жанры в музыке: песня, танец, марш.			1 час		
	Раздел 2 Упражнения на ориентировку в пространстве					
2.1.	Линия. Шеренга. Колонна. Два круга.			1 час		
	Раздел 3 Упражнения с предметами танца					
3.1.	Упражнения с лентой, мячом.			2 часа		
	Раздел 4 Танцевальные движения					
4.1.	Поклон: с шагом.			2часа		
4.2.	Шаги: шаг на высоких полупальцах,шаг с ударом ноги, приставной шаг.			5 часа		
4.3.	Бег: легкий бег (с захлестывание ногназад и поднятием колена вперед)			5 часа		
4.4.	Прыжки: на местепо VI позиции.			3 часа		
4.5.	Работа рук: «молоточки», «ножницы».			3часа		
4.6.	Приседания: полуприседания, полуприседания с разворотом корпуса.			3часа		
4.7.	Работа ног: выставление ногивперед на носок, пятку.			5часа		
4.8.	Галоп: прямой, боковой.			1час		
4.9.	Движения на внимание.			1 час		
	Контрольный урок.			1 час		
Всего часов в год:		36 часов				

4год обучения

	Название раздела,темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел 1 Основы музыкальной грамоты					
1.1.	Характер музыки (лирическая, тревожная, задумчивая).			1 час		
1.2.	Динамические оттенки (громко, тихо)			1 час		
1.3.	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)			1 час		
1.4.	Понятие «сильная доля»			1 час		
1.5.	Жанры в музыке: песня, танец, марш.			1 час		
	Раздел 2 Упражнения на ориентировку в пространстве					
2.1.	Линия. Шеренга. Колонна. Два илитр круга.«Улитка».			2 часов		
	Раздел 3 Упражнения с предметами танца					
3.1.	Упражнения с лентой, мячом, скакалкой.			2 часа		
	Раздел 4 Танцевальные движения					
4.1.	Поклон: с шагом.			4 часа		
4.2.	Знание и исполнение demi igrandplie (приседание по I позиции)			2 часа		
4.3.	Работа ног: выставление ногивперед на носок, пятку. Релеве.			2 часа		
4.2.	Шаги: шаг на высоких полупальцах, шаг свысоко поднятым коленом вперед, переменный, шаг с ударом ноги, приставной шаг.			3 часа		
4.3.	Бег: легкий бег (с захлестывание ногназад и поднятиемколена вперед), стремительный.			4часа		
4.4.	Прыжки: на месте по VI позиции.			4 часа		
4.5.	Работа рук: на пояс,за юбку, позиция рук 1,2,3.			2 часа		
4.6.	Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком.			2 часа		

4.7.	Галоп: прямой, боковой.			2 часа		
4.8.	Движения на внимание.			1 часа		
	Контрольный урок.			1 час		
Всего часов в год:		36 часов				

5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

5.1 Материально – техническое обеспечение.

Музыкальный зал, где проводятся занятия по ритмике отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно перемещаться.

Развивающая предметно-пространственная среда отвечает художественно-эстетическим требованиям. В музыкальном зале имеет наглядно-иллюстрационный материал:

Сюжетные картины

Разноцветные шарфы

Разноцветные платочки

Маски-шапочки

Карнавальные костюмы и др.

Технические ресурсы

Наличие оснащенной материально-технической базы МБДОУ д/с № 5 для развития музыкально-ритмических способностей: мультимедийный проектор и экран, ноутбук, музыкальный центр, флэш- накопители.

5.2 СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Ритмическая мозаика - Буренина А.И. /Санкт – Петербург/ 2000 г;

«Танцевальная мозаика» /хореография в детском саду/Слущкая С.Л./2006;

Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.;

«Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.;

Танцевальная ритмика – Суворова Т.;

Бриске И.Э. Мир танца для детей. Методическое пособие. – Ч, 2005–

«Основы детской хореографии» (Бриске И.Э Челябинск 2012г.)

Т.Э.Тютюнникова «Элементарное музицирование».